

## Trabajo escrito:

Tema: Análisis de un texto de la producción cultural de América Latina o los latinos en los EUA.

Cada estudiante deberá entregar un trabajo escrito basado en un análisis de la producción cultural de América Latina o US Latina en que quepa dentro del proyecto de la clase, las culturas subversivas de América Latina.

NOTA: Puede utilizar el mismo tema de la presentación oral.

Los textos pueden incluir ejemplos de la alta cultura o la cultura popular: ficción, poesía, drama, cine, arte, grafiti, música clásica o popular, caricaturas y demás.

1. Se debe escribir un análisis crítico de 12-15 páginas.
2. El ensayo deberá incluir lo siguiente:
  - A. Un breve resumen de la crítica sobre el texto (o los textos).
  - B. Emplear una (o una mezcla) de las teorías aprendidas en clase.
  - C. El análisis del texto (o los textos)
  - D. Una lista de obras citadas
3. Formato/Estilo de redacción:
  - A. Todos los trabajos se deberán entregar escritos a máquina a doble renglón vía correo electrónico a [medina502@gmail.com](mailto:medina502@gmail.com) o [manuel.medina@louisville.edu](mailto:manuel.medina@louisville.edu)
  - B. Extensión: 12-15 páginas.
  - C. Se debe seguir las pautas vigentes de estilo del MLA (Modern Language Association) para documentar las citas y diseñar la lista de obras citadas.

D. Se espera que se empleen gramática y ortografía apropiadas. Los errores excesivos reducirán su nota.

• Debe de entregar su trabajo siguiendo el siguiente calendario:

Envíelo por correo electrónico a medina502@gmail.com ó manuel.medina@louisville.edu antes del inicio de la clase.

• **4 de febrero:** Entregar el tema del trabajo final.

• **3 de marzo:** Entregar propuesta del trabajo final. 2% de la nota.

Debe incluir lo siguiente: (1) título tentativo, (2) tesis, (3) descripción del trabajo (una página escrita a máquina) y (4) una bibliografía anotada.

• **31 de marzo:** Entregar borrador del trabajo final. 3% de la nota.

• **23 de abril:** Entregar versión final del trabajo escrito. 20% de la nota.

## 4. Propuesta

Después de estudiar los textos seleccionados por usted y consultado las fuentes crítico-analíticas disponibles debe escribir una narrativa de por lo menos una página de extensión que debe empezar con su tesis propuesta y un posible título y contener información detallada sobre lo que piensa demostrar. Se debe explicar cómo su estudio representa un análisis nuevo y constituye una idea original. Se debe resumir o mencionar o por lo menos dar una lista de la crítica existente sobre la película.

**Incluya lo siguiente:**

- a. Título (tentativo) de su trabajo
- b. Tesis propuesta
- c. Teoría que usará para bases de su análisis
- d. Lista de artículos críticos relevantes que citará o investigará
- e. Cómo la obra contribuirá al campo de la investigación sobre esta obra específica y a las humanidades en general
- f. Lista de obras citadas (El límite de una página no incluye esta sección).

Organícela como un ensayo formal (introducción, argumentos y conclusión).

Una propuesta representa sólo el paso inicial en el proceso de componer su trabajo. Su trabajo final probablemente muestre que su idea evolucionó y diferirá de la presentada en la propuesta.