

Temas de las presentaciones orales

Se puede escoger textos y obras de arte (pintura y música) no incluidos en la presente lista.

La narrativa boliviana

La materia del deseo, (2001) Edmundo Paz Soldán
Desencuentros, (2004) Edmundo Paz Soldán
Amores imperfectos (2005)) Edmundo Paz Soldán
Carmela, (2001) Amalia Decker Márquez
Este lado del mundo, (1985) Gonzalo Lema
China Supay, (1999) Ana María Grissi
Anai, La Tejedora De Sueños, (2005) Paz Padilla Osinaga

Narrativa colombiana

Los informantes (2005), Juan Gabriel Vasquez
La novia oscura (1999) Laura Restrepo
Memorias de mis putas tristes, (2001), Gabriel García Márquez
Crónica de una muerte anunciada (1981) , Gabriel García Márquez
El amor en los tiempos del colera (1985) , Gabriel García Márquez
Paraíso Travel (2006) Jorge Franco

Narrativa ecuatoriana

La Linares, (1982) Iván Egúez
Yo vendo unos ojos, (1979) Alicia Yáñez Cosío.
Y amarle pude . . ., (2000) Alicia Yáñez Cosío.
Azulinas, (1990) Natasha Salgüero
Ciudad de invierno, (1975) Abdon Ubidia
Polvo y ceniza, (1983) Eliécer Cárdenas
El rincón de los justos, (1983) Jorge Velasco Mackenzie
Más sin nombre que nunca, (1989) Gilda Holst

Narrativa peruana

La violencia del tiempo (1991) Miguel Gutiérrez
¿Quién mató a Palomino Molero? (1986) Mario Vargas Llosa
Lituma en los Andes (1993) Mario Vargas Llosa
La fiesta del chivo (2000) Mario Vargas Llosa
Pudor (2007), Santiago Roncagliolo
No se lo digas a nadie (1997) Jaime Bayly
La noche es virgen (2005), Jaime Bayly

Narrativa venezolana

Evictos, invictos y convictos, (1982) Lourdes Sifontes
Joselolo (1987) Ángel Gustavo Infante
Mi pequeño mundo (1996) Stefania Mosca
Barbie (1995) Slavko Zupcic
Juana la Roja y Octavio El Sabrio (1991) Ricardo Azuaje

Narrativa afro-andina

Changó: el gran putas (1983) (Colombia)
Yuyungo (1943) Adalberto Ortíz (Ecuador)
Cuando los guayacanes florecían (1955) Nelson Estupiñán Baas (Ecuador)
Ritmos negros del Perú (1973) Nicomedes Santa Cruz (Perú)
Nochebuena negra (1943), Juan Pablo Sojo

Cine colombiano

María llena eres de gracia, (Joshua Marston, Colombia, 2004)
Medellín: sumas y restas (Víctor Gaviria, Colombia, 2007)
La vendedora de rosas (Víctor Gaviria, Colombia, 1998)
Los niños invisibles (Lisandro Duque Naranjo, Colombia, 2001)
Satanás (Andrés Baiz, Colombia, 2007)
Sicario (José Ramón Novoa, Colombia, 1994)
Perder es cuestión de método (Sergio Cabrera, Colombia, 2004)
El Rey (José Antonio Dorado, Colombia, 2004)
Ilona llega con la lluvia (Sergio Cabrera, Colombia, 1996)
Paraíso Travel, (Simon Brand, Colombia, 2007)
Soñar no cuesta nada (Rodrigo Triana, Colombia, 2006)

La mirada extranjera

The Dancer Upstairs (John Malkovich, US 2002)
Proof of Life (Taylor Hackford, US, 2000)
María Full of Grace, (Joshua Marston, US, 2004)
Love in the Time of Cholera (Mike Newell, UK 1997)
El coronel no tiene quien le escriba (Arturo Ripstein, México, 1999)
La virgen de los sicarios (Barbet Schroeder, Irán, 2000)
Maroa (Solveig Hoogesteijn, Suecia, 2005)

Cine ecuatoriano

Ratas, ratones y rateros (Sebastián Cordero, Ecuador, 1999)
Entre Marx y una mujer desnuda (Camilo Luzuriaga, Ecuador, 1999)
Crónicas (Sebastián Cordero, Ecuador, 2004)

Cine peruano

Ciudad de M (Felipe Degregori, Perú, 2000)
Mañana te cuento (Eduardo Mendoza de Echave, Perú, 2005)
Pantaleón y las visitadoras (Francisco Lombardi, Perú, 2000)
Mariposa negra (Francisco Lombardi, Perú, 2006)
No se lo digas a nadie (Francisco Lombardi, Perú, 1998)
Tinta roja (Francisco Lombardi, Perú, 2000)
Caídos del cielo (Francisco Lombardi, Perú, 1990)
Polvo enamorado (Luis Barrios, Perú, 2003)

Cine venezolano

Amor en concreto, (Franco de Pena, Venezuela, 2003)
Caracas: amor a muerte (Gustavo Balza, Venezuela, 2000)
Amaneció de golpe (Carlos Azpúrua, Venezuela, 1998)
3 noches (Fernando Venturini, Venezuela, 2001)
Huelepega (Elia Schneider, Venezuela, 1999)