

Dr. Medina  
Español 499  
Primavera 2013

**Fecha: Jueves 18 de abril del 2013**

**El examen final se basará en los siguientes textos:**

- *Habana Station*, (película) Ian Padrón, Cuba, 2011.
- Rulfo, Juan. "No oyes ladrar los perros." (cuento). México: FCE, 1953.
- Selección de poesía escrita por mujeres.
- Fuentes, Carlos. *Aura* (novela). México: Era, 1981.
- *Solas*, (película) Benito Zambrano, España, 1999.
- *En la ciudad sin límites*, (película) Antonio Hernández, España, 2002

**Contenido:**

Las preguntas del examen esperan que el estudiante domine conceptos estudiados a lo largo del semestre:

1. la frontera (en sus múltiples definiciones)
  2. adaptación cultural,
  3. aculturización,
  4. género (gender)
  5. identidad
  6. el surrealismo
  7. la vejez
2. Las respuestas a las preguntas de análisis::
- [http://medina502.com/classes/cultura-la/preguntas\\_ficcion\\_film.php](http://medina502.com/classes/cultura-la/preguntas_ficcion_film.php)
  - [http://medina502.com/classes/cultura-la/preguntas\\_poesia\\_border.php](http://medina502.com/classes/cultura-la/preguntas_poesia_border.php)
  - Las fichas técnicas y preguntas de análisis disponibles del sitio web de la clase:
    - *Habanstation*: [http://medina502.com/classes/cultura-la/fichas\\_tecnicas/habana\\_station\\_ficha\\_tecnica.pdf](http://medina502.com/classes/cultura-la/fichas_tecnicas/habana_station_ficha_tecnica.pdf)
    - *Solas*: [http://medina502.com/classes/cultura-la/fichas\\_tecnicas/solas\\_ficha\\_tecnica.pdf](http://medina502.com/classes/cultura-la/fichas_tecnicas/solas_ficha_tecnica.pdf)
    - *En la ciudad sin límites*: [http://medina502.com/classes/cultura-la/fichas\\_tecnicas/ciudad\\_limites\\_ficha\\_tecnica.pdf](http://medina502.com/classes/cultura-la/fichas_tecnicas/ciudad_limites_ficha_tecnica.pdf)
3. Preguntas que requieren la habilidad crítico analítica basada en las lecturas de la clase: comparar/contrastar temas o técnicas, dar opiniones respaldadas por argumentos textuales, etc.

**Formato del examen:**

1. Identificaciones (preguntas de un párrafo) 6 preguntas: 60 puntos.

**Ejemplos:**

- a. ¿De quién es la historia de *The House in Mango Street*?
- b. ÷Cuál es el conflicto básico de "Las cajas de cartón"? Justifique su respuesta.
- c. Comente sobre la razón del director al seleccionar la escena inicial de *Bolivia*.

2. Ensayos. 20 puntos cada uno: 40 puntos.

- a. Una comparación o contraste de temas o técnicas presentes en los textos estudiados.

Se espera que se use el formato tradicional de un ensayo: introducción donde se presenta una tesis, cuerpo donde se presentan los argumentos y una conclusión.

**Ejemplo:** Comparar los espacios de “Cajas de cartón” con los de “Legal Alien”